

ГОРДОСТЬ «РОДИНЫ»

Интересно наблюдать, как реагируют посетители музея, приходящие впервые. Вначале посетитель останавливается у входа, как бы опеший от неожиданности, с выражением смущения и удивления на лице, явно показав, что он не ожидал увидеть той картины, которая представилась ему. Большинство приходивших впервые, если не знали от других или из газет, что представляет собой музей общества «РОДИНА», рассчитывали увидеть что-то примитивное, и вдруг их глазам открывается картина, поражающая своим великолепием. Посетитель теряется и часто робко спрашивает: «Можно посмотреть музей?» И чем больше знакомится он с выставленными экспонатами, тем сильнее растет его удивление. Многие задают вопрос: «Как вы могли собрать все это?» В книге посетителей можно видеть восторженные отзывы о музее, из ко-

няемым хранителем его вот уже двадцать лет является Всеволод Павлович Стеллецкий. Долго вынашивал он созревшую в его голове идею создания музея при обществе «РОДИНА». И вот на одном собрании он внес предложение об этом. И когда собрание одобрило его предложение, он по собственной инициативе, получив разрешение на занятие угла в комнате кружка молодежи, привез шкаф и на нем положил погоны Крымского и Владикавказского кадетских корпусов, сторублевую ассигнацию, 10-копеечную монету и портреты генералов Корнилова и Деникина. Это и было, как видно из помещенного ниже снимка, началом музея.

В 1958 году Совет Старшин Об-ва «РОДИНА» официально признал музей. На призыв В. П. Стеллецкого откликнулись полковник П. Стоякин и Н. Алл, принесшие ордена, нагрудные значки и бумажные деньги. С лег-



Начало музея

торых один выражен в следующем стихотворном экспромте:

Скажу не мудрствуя лукаво:
«Да процветает наш музей!
Здесь память старой Русской Славы,
Здесь воздух Родины моей».

И, действительно, есть что посмотреть. Как же зародилось это чудо? Основателем и несме-

лой руки В. П. Стеллецкого в музей стали поступать пожертвованные разными лицами вещи, а в 1963 году пришлось увеличить помещение, чтобы принять музей Морского Объединения, но и этого оказалось мало. В 1965 году на средства, данные Морским Объединением, князем С. С. Белосельским-Белозерским, капитаном Б. В. Сергиевским и Об-вом «РОДИНА», началась постройка специального помещения для музея, официально открытого 12 Ноября 1967 г.

На торжественном открытии нового помещения музея в числе присутствовавших более двухсот человек были представители общественных и благотворительных организаций: княжна Вера Константиновна, перерезавшая протянутую перед входом ленту, кн. С. С. Белосельский-Белозерский, председатель Союза Георгиевских Кавалеров, военный летчик капитан Б. В. Сергиевский, начальник Обще-Воинского Союза генерал В. Г. Харжевский, георгиевский кавалер генерал О. И. Лебедев, полковник кн. А. В. Амилахвари, основатель и хранитель музея Русской Конницы В. Дробашевский, начальник лагеря разведчиков ПОРР А. В. Волков, редакторы журналов «Наши Вести» Д. П. Вертепов и «Знамени России» Н. Н. Чухнов, представитель газеты «Новое Русское Слово» А. Седых, общественные деятели А. Г. Тарсаидзе, С. И. Таптыков, Н. К. Камаев, Н. Е. Корольков, В. В. Пожидаев и многие другие. Представители Морского Объединения офицеры Императорского флота Ю. В. Соловь-

колаева, Музей Русской Конницы, Музей Константиновского Артиллерийского Училища, прежде упомянутый Музей Морского Объединения и другие. В настоящее время и это, вновь построенное помещение становится уже тесным, и Сов. Ст. об-ва «РОДИНА» обсуждает вопрос о возможности расширения помещения музея. Что же находится в этом музее? Невозможно перечислить все экспонаты, а можно только указать наиболее редкие, ценные по своему историческому значению и даже уникальные. Прежде всего нужно указать на небольшую комнату, где находится божница в память убиенной коммунистами Царской Семьи. Здесь размещены иконы, из которых несколько старинного русского письма, а в витринах помещены наперсные кресты и награды, полученные духовенством. Рядом с ними лежат остатки знамени 10-го Гусарского Ингерманландского полка, основанного в 1704 году Императором Петром Великим. В этой же комнате находится прекрасная коллекция пас-



Музей

ев, Ю. К. Дворжицкий, Г. Н. Таубе, представители городской администрации — мэр города, городской клерк, городской ассессор и несколько членов муниципалитета.

Музей продолжал расти и развиваться. Постепенно в него влились другие музеи и коллекции отдельных лиц и организаций: музей Николаевского Кавалерийского училища из Парижа, Лейб-Гвардии Семеновского, Измайловского и Павловского полков, коллекция Б. Ни-

хальных яиц, часть которых принадлежала Царской Семье, а также подлинные письма Царской Семьи, написанные ими из заточения. На стене висит полковое знамя, а у входа стоят две женские фигуры в старинных боярских костюмах. Переходим в большой зал музея.

Здесь расположен отдел, посвященный Российскому Императорскому Дому с портретами всех Императоров и их семей. Дальше находится военный отдел, где выставлены фотографии военных разных частей Российской Армии,

рисунки форм различных полков и редкие панорамы Бородинского сражения. Напротив замечательная коллекция орденов, нагрудных значков военных училищ, полковых, а так же высших учебных заведений. Далее идет Казачий Отдел, с портретами казачьих атаманов и командиров, рисунки казачьих форм и гербы Донского, Кубанского, Терского и Астраханского казачьих войск. Затем идут отделы военных училищ, кадетских корпусов, отдел кавалерии с изображениями кавалерийских форм и батальные картины художника Шелюмова. Рядом стоят манекены, одетые в формы разных чинов армии. Далее витрина орденов, полученных русскими в иностранных армиях. За ними коллекция оружия: шашки, винтовки, кинжалы и пистолеты, а также две кирасы. Против входа на столе витрины с коллекциями русских и иностранных монет.

Есть отдельный стенд, посвященный Власовскому движению. Есть две витрины русских ювелирных изделий и подлинные указы Императриц Екатерины II и Анны Иоановны. Небольшая картинная галерея с подлинными работами художников Айвазовского, Нестерова, Грабаря, Богданова-Бельского, Кутузовой-Эрес и других украшают стену музея, а на стенде Художественного отдела репродукции картин многих русских художников и русской старинной иконописи. Особо нужно отметить подлинные акварельные эскизы декораций и костюмов для оперы «Руслан и Людмила» художника В. С. Новикова. Кроме выставленных на стендах и на стенах фотографий, на нижних полках стендов размещено еще свыше 350 альбомов, разделенных на 15 отделов:

- 1) Российский Императорский Дом.
- 2) Военный отдел: а) Пехота, б) Кавалерия, в) Артиллерия, г) Казачьи войска, д) Авиация, е) Морской флот.
- 3) Военные училища.
- 4) Кадетские корпуса и женские институты.
- 5) Войны.
- 6) Белое Движение — Гражданская война.
- 7) Русские в иностранных армиях.
- 8) Русские эмигранты в разных странах.
- 9) Русские Соколы в Югославии.
- 10) Виды и описание Русских городов.
- 11) Православные храмы в России и за границей.
- 12) Гравюры.
- 13) Художественный отдел — Живопись и Архитектура.
- 14) Художественные журналы.
- 15) Разные.

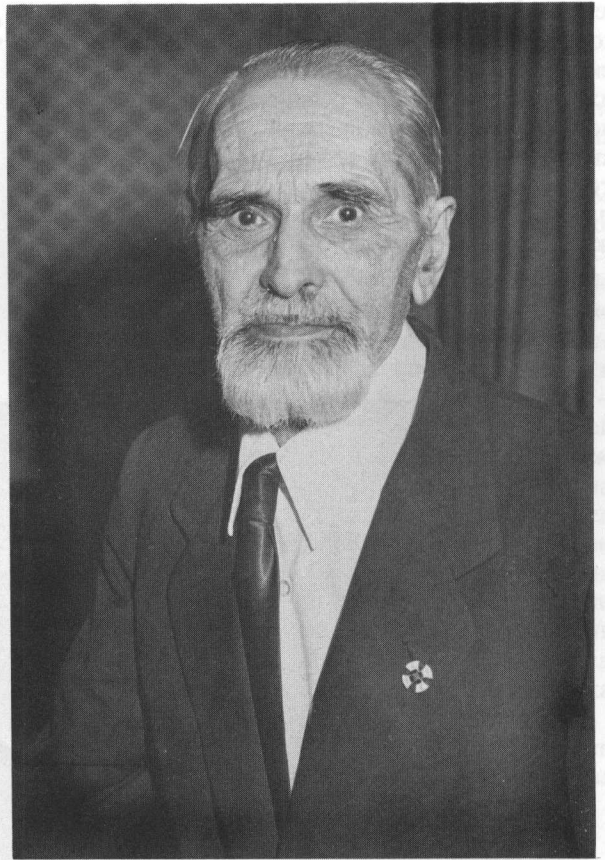
И наконец, нужно сказать об отделе, в который в редких случаях допускаются посетители, — это архив музея, где хранятся истории полков Русской Армии, военных училищ и ка-

детских корпусов, большое собрание военных учебных и справочных книг, литература о дореволюционной России, мемуары и литература, написанная в эмиграции, о революции и гражданской войне, военные уставы и справочники, религиозная и политическая литература, множество журналов и газет дореволюционной России и эмигрантских изданий и многое другое, как например, редкие документы, списки георгиевских кавалеров и т. д.

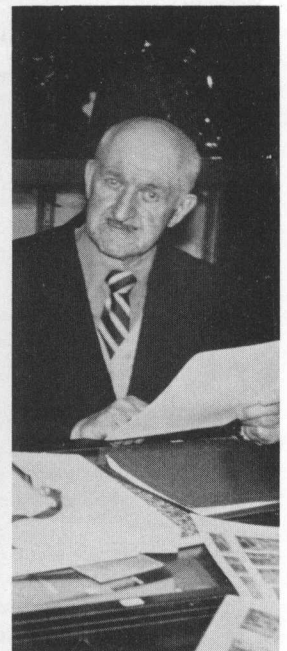
Проявляют большой интерес к музею американцы, из которых нужно отметить мэров городов Лейквуда и Ховелла, сенатора штата Нью Джерси Джона Руссо, директора военного музея города Нью Порт Ньюс штата Вирджиния В. Торпина, директора морского музея С. Лейзи и его помощника Д. Сандса из того же города, представителей газет «Аш-бери Парк Пресс» и «Дейли Ньюс», а также представителей телевизионных компаний Трентона и Нью Йорка.

Музей по своим размерам и количеству редчайших экспонатов, является самым большим Русским Историческим Музеем в США и пользуется известностью не только в Америке, но и во многих странах Европы, откуда часто поступают очень ценные по своему историческому значению экспонаты. К музею часто обращаются, как русские, так и американцы за всякого рода справками по интересующим их вопросам, связанным с военным или историческим прошлым России. Иногда музей посещают группы студентов американских школ и колледжей. Популярность музея растет благодаря статьям и снимкам, помещаемым в русских и американских газетах и журналах. Телевизионная станция, снимавшая в Джексоне фестиваль русского искусства, показала на экране и часть экспонатов музея, а телевизионная компания Эн-Би-Си (4-й канал), показала музей в новостях. За 1978 и 1979 годы работниками музея Е. П. Мокиной и А. И. Кривошапко произведена большая работа по инвентаризации архива музея и составлению карточки на все хранящиеся в музее документы, книги, журналы и газеты.

Время от времени члены дамского комитета об-ва «РОДИНА» производят уборку и чистку экспонатов музея. Необходимо отметить большую помощь, оказанную музею в получении экспонатов Н. Е. Новицким и М. Н. Егоровым, а также щедрое пожертвование в фонд музея в сумме 2000 долл. Б. Ю. Грековым. Из многих лиц, пожертвовавших музею большое количество экспонатов и значительные суммы денег, нужно отметить следующих: Князя С. С. Белосельского-Белозерского, капитана Б. В. Сергиевского, госпожу Е. Н. Смит, Б. Г. Грекова, а также Шпилевого, пожертвовавшего много картин, М. В. Хитрово, дав-



Основатель Музея В. П. Стеллецкий



Работа в Музее

шего собственной работы панорамы Бородинского сражения, и Б. Николаева, давшего коллекцию собственной работы миниатюрных фуражек всех полков Российской Армии. Перечислить всех жертвователей невозможно, так как их было много сотен, но нужно сказать, что многие из них передали музею дорогие для них как память о России предметы, с которыми им тяжело было расстаться.

За время существования музея помощниками

куратора музея В. П. Стеллецкого были В. Т. Юрицын, Экзархов, П. С. Ветров, Н. А. фон Кнорринг и работающие в настоящее время А. И. Кривошапко и Е. П. Мокина. Нужно надеяться, что и в дальнейшем музей будет расширяться и процветать благодаря помощи членов об-ва «РОДИНА» и русской общественности и сохранится для наших потомков, которые смогут почерпнуть в нем много полезных сведений из Истории Великой России.

Помощник куратора музея

А. И. Кривошапко



Торжественный молебен и освящение нового здания Исторического музея

К ОТКРЫТИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ОБЩЕСТВА «РОДИНА»

«Да ведают потомки православных
Земли родной минувшие дела...» —
Так Пушкин в прошлом нам о предках славных
В наследство подарил свои слова.

Во славу этого завета
И, отдавая дань родной стране,
Воздвигли здание мы это
И посвятили прошлой старине.

Здесь все нашло заботливый приют:
Под крыльями двуглавого орла
Ревнивая любителя рука
Собрала все и создала уют.

Витрины полковых и корпусных значков,
Училищ юнкерских, учебных заведений,
Старинные гравюры царственных особ,
Картины Айвазовского морских сражений.

Морской мундир, мундир пехотный,
Череска с гозырями,
Башлык, шинель и френч походный,
Погоны с вензелями.

Стоят винтовки со штыками
И — будто вышли на парад —
Фуражки стройными рядами
На синем бархате лежат.

М. Л.

12 ноября 1967 г.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОБЩЕСТВА «РОДИНА»

20 лет — весьма небольшое время для такого учреждения, как музей. И нужно увидеть, чтобы понять, как много можно сделать, если к руководству приходят люди, любящие и знающие свое дело.

Не все знают, что исторический музей «Родины» — один из самых больших из русских музеев, находящихся за границей и контролируемых эмигрантами из России. Большое огнеупорное помещение с соответствующей температурой и влажностью находится в нижнем этаже здания «Родины». Далеко не все экспонаты были собраны в течение двадцати последних лет. Много собиралось давно, другими тружениками. Первым влился Музей Николаевского Кавалерийского Училища из Парижа. В 1964 г. было предоставлено место для Морского Музея. Моряки также внесли деньги на постройку помещения. Существенную материальную помощь оказал большой друг «Родины», покойный Б. В. Сергиевский. Музей собирает все относящееся к дореволюционной России, к Белому Движению и к эмиграции. Очень богат военный отдел, представ-

ляющий все роды войск, ордена, медали, нагрудные значки, жетоны — военные и гражданские, — образцы оружия и обмундирования.

История России представлена прекрасными портретами, редкими картинами, множеством фотографий, оригинальными письмами, манускриптами, документами, редкими книгами. Все находящееся в музее перечислить невозможно. В специальной архивной комнате хранятся полковые истории, приказы, различные рукописи. Среди них огромный труд В. И. Бастунова — «Офицерский состав всех полков и батарей, вышедших на войну 1914 года», а также списки офицеров — убитых, раненых и награжденных орденом Св. Георгия и Георгиевским оружием. Выпуски из всех военных училищ с 1900 до 1918 года. Есть хороший нумизматический отдел с редкими монетами. Много бумажных денег, включая провинциальные выпуски. Интересен ювелирный отдел, с редкими портсигарами, подсвечниками, чарочками и др.

Куратор музея Всеволод Павлович Стеллецкий обращает внимание руководителей русских



Николай Гедда и Сергей Жаров среди посетителей музея